

**AB:SO!
LV;EN?T
I/NNE:
N,2025**

? ? ? ? ? ?
? ? ? ? ? ?
? ? ? ? ? ?
? ? ? ? ? ?

, , , , , ,

**MAX FAATZ
SEBASTIAN FINK
EMMA FLOSSMANN
ANASTASIIA KOSTUR
FRIDA LANG
MARLENE MARKT
PHILIPP MOHR
ANNIKA MOLKE
CLAUDIA GYASI NIMAKO
CLARA PINHEIRO WALLA**



MAX FAATZ

Geboren 2000 in Hamburg

Augenfarbe Blau-Grau

Größe 193cm

Stimmlage Bass

Sprachen Deutsch, Englisch

Dialekt Norddeutsch

Körper Tanz (Höfische Tänze, Contact Improvisation), Fechten, Capoeira, Yoga, Tai Chi, Bogenschießen

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman), Chansonworkshop (Georgette Dee), Workshop Autobiographie und Performance (Dr. Philipp Schulte), Workshop Musikbildung (Benedikt Brachtel), Workshop Rollenbilder (Rebecca David / Bendix Fesefeld), Workshop Dokumentarisches Theater (Christine Umpfenbach)

ROLLENUNTERRICHT

Edward II. Die Liebe bin ich

A: Ewald Palmethofer
– Gaveston

Die Fliegen

A: Jean-Paul Sartre
– Orest

Liliom

A: Ferenc Molnár
– Fiscur

Rex Osterwald

A: Michel Decar
– Osterwald

Moby Dick

A: Antú Romero Nunes
– Ahab

THEATER

Die Welt wird irr an ihren Früchten (2024)

Jahrgangsin szenierung
Ein Shakespeare-Projekt
R: Jorinde Dröse, Anne Habermehl

Alles über Autos (2024)

A: Sunan Gu, Louisa Sausner
R: Antonia Grahmann, Louisa Sausner
Stadttheater Ingolstadt

Drinne (2023)

Lesep performance
A: Matthias van den Höfel
R: Florian Fischer
Lange Nacht der neuen Dramatik
Münchner Kammerspiele

HÖRSPIEL

Pension Schöller (2023)

Live-Hörspiel
A: Wilhelm Jacoby und Carl Laufs
KL: Frauke Poolman

FILM

THE WITCH, THE COWBOY AND THE MIDWIFE (2024)

R: Dani Rose Cortés

Masculinity in times of diarrhea (2024)

R: Henri Päßgen

Spätsommersonne (2023)

R: Quirin Thalhammer

Phobos (2023)

R: Marlene Fritsch



SEBASTIAN FINK

Geboren 1999 in Wien

Augenfarbe Grün-blau

Größe 170 cm

Stimmlage Tenor

Sprachen Deutsch, Englisch

Dialekt Wienerisch

Körper Tanz (Jazz, Ballett, Modern, Standard- und Lateintanz, Höfische Tänze), Bühnenfechten, Bühnenkampf, Tai-Chi

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman), Improvisation (Nico Hümpel), Maskenspiel (Familie Flöz)

Besonderes Schreiben – Lyrik, Prosa, Songs, Poetry-Slam

ROLLENUNTERRICHT

Peer Gynt / Es kann doch nur noch besser werden
A: Henrik Ibsen / Sibylle Berg
– Peer X Alpha

Prinz von Homburg
A: Heinrich von Kleist
– Prinz Friedrich von Homburg

Warten auf Godot
A: Samuel Beckett
– Wladimir

Feuergesicht
A: Marius von Mayenburg
– Kurt

Ich fühls nicht/Der Ursprung der Liebe
A: Liv Strömquist
– diverse Rollen

Zement
A: Heiner Müller
– Gleb

Zähne und Krallen
A: Peter Thiers
– Greif

THEATER

Die Welt wird irr an ihren Früchten (2024)
Jahrgangsin szenierung
Ein Shakespeare-Projekt
R: Jorinde Dröse, Anne Habermehl

Krieg (2024)
Gesangsworkshop
KL: Georgette Dee

Orchesterprobe (2022)
Workshop
KL: Camill Jammal

HÖRSPIEL

Unter dem Milchwald (2024)
Live-Hörspiel
A: Dylan Thomas
KL: Frauke Poolman

FILM

Nebenan (2024)
Kurzfilm
R: Lukas März
– Marcel
Bitte einen Film

Gedankenspiel (2023)
Kurzfilm
R: Paul Schumacher
– Lukas
HFF

Kreiseln (2023)
Analoger Kurzfilm
R: Roman Neugebauer
– Ben
HFF

Hiob – eine Mockumentary (2023)
Kompositionsprojekt der HMTM in Kooperation mit der Otto Falckenberg Schule München und der Ludwig-Maximilians-Universität München
R: Clara Walla und Emma Floßmann
– Elias

Augustus und Livia – Liebe, Macht und Schwert (2021)
Dokumentarfilm
R: Stefan Ludwig
– Agrippa Postumus
ORF Universum History

Akte Grüninger (2013)
Kinofilm
R: Alain Gsporner
– Samuel
C-Films, SRF Schweizer Radio und Fernsehen



EMMA FLOSSMANN

Geboren 2001 in Berlin

Augenfarbe Blau

Größe 173 cm

Stimmlage Alt/Sopran

Sprachen Deutsch (muttersprachlich), Englisch (fließend), Spanisch (gut), Ungarisch (Grundkenntnisse)

Dialekt Berlinerisch, Sächsisch, Bayrisch, Amerikanisch

Instrumente Klavier (fortgeschritten), Blockflöte (Grundkenntnisse), Ukulele (Grundkenntnisse)

Körper Tanz (Höfische Tänze, Hip-Hop), Fechten, Capoeira, Aikido, Yoga, Tai Chi, Schwimmen, Fechten, Reiten (Grundkenntnisse)

Weiteres 2021 – 2024 Filmworkshop mit Florian Kerber; 2024 Gesangsworkshop mit Georgette Dee; 2022-2023 Mikrofonsprechen mit Frauke Poolman; 2021 Maskenspiel mit Familie Flöz; 2020 Meisner Seminar mit Peter Geisberg

ROLLENUNTERRICHT

Die Nacht singt ihre Lieder

A: Jon Fosse
– Junge Frau

Don Karlos

A: Friedrich Schiller
– Prinzessin Eboli

Die Polizei

A: Slawomir Mrozek
– Der Polizeipräsident

Maria Stuart

A: Friedrich Schiller
– Maria Stuart

Triumph der Provinz/Bier für Frauen/Die Hand ist ein einsamer Jäger

A: Felicia Zeller/Katja Brunner
– Micky

Zement

A: Heiner Müller
– Dascha

Gerettet

A: Edward Bond
– Pam

Erzählung zur Sache

A: Stephanie Bart

Tropfen auf heiße Steine

A: Rainer Werner Fassbinder
– Anna

Feuerschlange

A: Philipp Löhle
– Bundeswirtschaftsministerium

THEATER

Die Welt wird irr an ihren Früchten (2024)

Jahrgangsin szenierung
Ein Shakespeare-Projekt
R: Jorinde Dröse, Anne Habermehl

Drinnen (2023)

Leseperformance
A: Matthias van den Höfel
R: Florian Fischer
Lange Nacht der neuen Dramatik
Münchner Kammerspiele

Tal der Tränen (2023)

Abschlussinszenierung Regie
R: Elias Emmert

Orchesterprobe (2022)

Workshop
KL: Camill Jammal

HÖRSPIEL

Unter dem Milchwald (2024)

Live-Hörspiel
A: Dylan Thomas
KL: Frauke Poolman

FILM

Das Quartett – Das Schweigen (2024)

R: Elmar Fischer
ZDF

Was wir fürchten (2023)

R: Daniel Rübesam
ZDFneo

Hiob – eine Mockumentary (2023)

Kompositionsprojekt der HMTM in Kooperation mit der Otto Falckenberg Schule München und der Ludwig-Maximilians-Universität München
R: Clara Walla und Emma Floßmann

Sommer auf 3 Rädern (2022)

R: Marc Schlegel
ORF, SWR, Arte

Sunshine Eyes (2020)

R: Maria von Heland
Netflix

Nachhall (2018)

Kurzfilm
R: Victoria Schulz
Bester Kurzfilm Achtung Berlin!
Filmfestival 2018

Ohne euch (2017)

Kurzfilm
R: Melanie Waelde, Hannah Martin

Tatort Kiel – Borowski und das Haus der Geister (2017)

R: Elmar Fischer
ARD



ANASTASIIA KOSTUR

Geboren 2002 in Kyiw, Ukraine

Augenfarbe Braun

Größe 166 cm

Stimmlage Alt

Sprachen Deutsch, Englisch, Russisch, Ukrainisch (Muttersprache)

Dialekt Westukrainisch

Instrumente Klavier

Körper Tanz (Höfische Tänze, contemporary), High Heel Dance, Pole Dance, Tai Chi

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman)

ROLLENUNTERRICHT

Bauern sterben

A: Franz Xaver Kroetz
– Sohn

Der gute Mensch von Sezuan

A: Bertolt Brecht
– Shen Te

Drei Schwestern

A: Anton Tschechow
– Irina

Bin nebenan

A: Ingrid Lausund
– Bett

Die Physiker

A: Friedrich Dürrenmatt
– Mathilde Dr. von Zahnd

THEATER

Borschtsch (2024)

A: Maryna Smilyanetz
R: Tania Gubrii

Die Welt wird irr an ihren Früchten (2024)

Jahrgangsin szenierung
Ein Shakespeare-Projekt
R: Jorinde Dröse, Anne Habermehl

Krieg (2024)

Gesangsworkshop
KL: Georgette Dee

Prosperos Insel (2023)

Inklusive szenische Arbeiten nach Motiven von Shakespeares „Der Sturm“
KL: Ramin Anaraki, Caitlin van der Maas
eine Kooperation der Otto Falckenberg Schule und dem Schauspielensemble „Blindgänger“



FRIDA LANG

Geboren 2002 in Frankfurt am Main

Augenfarbe Blau

Größe 164 cm

Stimmlage Alt

Sprachen Deutsch, Englisch, Italienisch, Französisch

Dialekt Badisch, Berlinerisch

Instrumente Gitarre, Ukulele, Kontrabass (Grundkenntnisse), Klavier (Grundkenntnisse)

Körper Tanz (Höfische Tänze, Hip Hop), Fechten, Capoeira, Yoga, Jazzdance, Kontaktimprovisation, Tai Chi

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman), Liedgestaltung (Georgette Dee), Dokumentarisches Theater (Christine Umpfenbach), Improvisation (Nicola Hümpel)

Besonderes A cappella Gesang, Videoschnitt

ROLLENUNTERRICHT

Die Liebe ist ein Heckenschütze

A: Lola Arias
– Die Schönheit

Furcht und Hoffnung in Deutschland / Bilanz der Wände

A: Franz Xaver Kroetz
– Ich-Erzählerin

wohnen. unter glas

A: Ewald Palmetshofer
– Jeani

Emilia Galotti

A: Gotthold Ephraim Lessing
– Gräfin Orsina

Elektra

A: Hugo von Hofmannsthal
– Chrysothemis

Feuergesicht

A: Marius von Mayenburg
– Olga

Villa Dolorosa

frei nach Tschschows "Drei Schwestern"
A: Rebekka Kricheldorf
– Irina

Das Muschelessen

A: Birgit Vanderbeke
– Ich-Erzählerin

Die Antigone des Sophokles

A: Bertolt Brecht
– Die Erste

THEATER

Die Welt wird irr an ihren Früchten (2024)

Jahrgangsin szenierung
Ein Shakespeare-Projekt
R: Jorinde Dröse, Anne Habermehl

Ein Schwalbenjunge (2023)

Leseperformance
A: Laura Santos
Lange Nacht der neuen Dramatik
Münchener Kammerspiele

Matsch – Ein musikalisches Wandertheater in einfacher Sprache (2022)

Regieprojekt 2. Jahrgang
R: Paula Schlagbauer

Das Gewächshaus (2020-2021)

A: Jordan Tannahill
R: Salome Dastmalchi
Junges Deutsches Theater Berlin

Der Glassarg ist doch auch bloß ein öffentliches Bett

Szenische Lesung im Rahmen der Autor*innentheaterstage 2020
A: Martina Clavadetscher
R: Joanna Praml
Deutsches Theater Berlin

FILM

Zeitlang (2023)

Langspielfilm
R: Edna Biesold

Hiob – eine Mockumentary (2023)

Kompositionsprojekt der HMTM in Kooperation mit der Otto Falckenberg Schule München und der Ludwig-Maximilians-Universität München
R: Clara Walla und Emma Flosmann



MARLENE MARKT

Geboren 2001 in Innsbruck

Augenfarbe Grün

Größe 173 cm

Stimmlage Alt

Sprachen Deutsch, Englisch, Italienisch

Dialekt Tirolerisch, Wienerisch, Österreichisch

Instrumente Klavier

Körper Tanz (Höfische Tänze, Hip Hop, Ballett), Fechten, Capoeira, Yoga

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman),

Improvisation (Nicola Hümpel), Liedergestaltung (Georgette Dee)

Besonderes Melken, Schifahren

ROLLENUNTERRICHT

Inspiziert von „Noch Wach“

Roman von Benjamin von
Stuckrad-Barre
– Sophie Stark

Die 3 Türen

von Marlene Markt
– Mädchen

Die Nacht singt ihre Lieder

A: Jon Fosse
– Junger Mann

wohnen. unter glas

A: Ewald Palmethofer
– Babsi

Die lächerliche Finsternis

A: Wolfram Lotz
– Hauptfeldwebel Pellner

Biedermann und Brandstifter

A: Max Fritsch
– Witwe

THEATER

Prosperity (2024)

ein kollektives Theaterprojekt
mit Leo Mandl, Stijn ter Braak
und Sara Dec
Theater: Hoch X

Die Welt wird irr an ihren Früchten (2024)

Jahrgangsin szenierung
Ein Shakespeare-Projekt
R: Jorinde Dröse, Anne Habermehl

7 Todsünden (2023)

A: Helena Adler, Lisa Wentz,
Uli Bree, Calle Fuhr, Felix Mitterer,
Hubert Sauper, David Schalko,
Johannes Schmidl, Marie Stock-
hausen
R: Gregor Bloéb
Tiroler Volksschauspiele

FILM

Ride back to best age (2023)

R: Hermann Weiskopf
AVG Filmproduktion, Servus TV

Hiob - eine Mockumentary (2023)

Kompositionsprojekt der HMTM in
Kooperation mit der Otto Falckenberg
Schule München und der Ludwig-
Maximilians-Universität München
R: Clara Walla und Emma Floßmann



PHILIPP MOHR

Geboren 1996 in Esslingen am Neckar (bei Stuttgart)

Augenfarbe Braun

Größe 178 cm

Stimmlage Tenor

Sprachen Deutsch (Muttersprache), Englisch

(C1, ein Jahr in einer britischen Familie gelebt),

Französisch (A1, 4 Jahre in der Schule, kann ein Lied singen)

Dialekt Schwäbisch

Instrumente Klavier, Ukulele

Körper Höfische Tänze, Jazz, Bühnenfechten, Boxen, Yoga, Swing

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman),

Ohr des Schauspielers/ der Schauspielerin (Damian Rebgetz), Intimitätsworkshop

(Julia Effertz), Das Helmi (Felix Loycke), Körperworkshop (Caroline Finn),

Dokumentarisches Theater (Christine Umpfenbach), Viewpoints (Bernadette

Heidegger), Performance (Sylvia Sobottka), Orchesterprobe (Camill Jammal),

Familie Flöz (Hajo Schüler)

Besonderes Singen (Tenor), Führerschein B, Inliner, Ski, Snowboard, Handstand

ROLLENUNTERRICHT

Ein Bericht für eine Akademie

A: Franz Kafka

Carmen Disruption

A: Simon Stephens

– Don José

Jagdscenen aus Niederbayern

A: Martin Sperr

– Abram

Eine Enthandung in Spokane

A: Martin McDonagh

– Mervyn

Die schmutzigen Hände

A: Jean-Paul Sartre

– Hugo Barine

Einige Nachrichten an das All

A: Wolfram Lotz

– LFD

Die Menschenfeindin

A: Jewdokija Rostoptschina

– Graf Juri

THEATER

Die Welt wird irr an ihren Früchten (2024)

Jahrgangsin szenierung

Ein Shakespeare-Projekt

R: Jorinde Dröse, Anne Habermehl

Prosperos Insel (2023)

Inklusive szenische Arbeiten

nach Motiven von Shakespeares

„Der Sturm“

KL: Ramin Anaraki, Caitlin van der

Maas

eine Kooperation der Otto Falcken-

berg Schule und dem Schauspielense-

semble „Blindgänger“

Die Räuber (2019-2021)

nach Schiller

R: Joanna Praml

Junges DT Berlin

Unter Wasser Schwärmen (2018)

mit Texten von Heinrich von Kleist

R: Klara Kroymann

Berlin

FILM

Improkurzfilm (2022)

R: Lilli Pongratz

HFF München

Letzte Spur Berlin (2018)

R: Sabine Derflinger

ZDF

Stolpersteine (2018)

R: Andreas Gutzeit

ZDF



ANNIKA MOLKE

Geboren 2001 in Dresden

Augenfarbe Blaugrün

Größe 176 cm

Stimmlage Alt

Sprachen Deutsch (Muttersprache), Englisch, Italienisch

Dialekt Sächsisch, Berlinerisch, Bayrisch

Instrumente Gitarre, Ukulele, Geige

Körper Tanz (Höfische Tänze, Jazz, Modern), Fechten, Yoga, Reiten, Rudern (Wettkampf), Ski fahren

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman),

Puppenbau und -spiel (Das Helmi), Performance (Sylvia Sobottka),

auditives Theater (Damian Rebgetz), Spiel und Maske (Familie Flöz)

Besonderes Bildende Kunst, Schreiben, Eigenarbeiten

ROLLENUNTERRICHT

Ganze Tage, ganze Nächte

A: Xavier Durringer
– Frau

Die Nibelungen

A: Friedrich Hebbel
– Brunhild

Kabale und Liebe / 4.48 Psychose

A: Friedrich Schiller / Sarah Kane
– Luise

Wenn ich was anderes machen würde, würde ich vielleicht nicht immer ans Geld denken

A: Felicia Zeller
– Kundin

Der Krüppel von Inishman

A: Martin McDonagh
– Helen

Der Sohn

A: Walter Hasenclever
– Das Fräulein

THEATER

The Left Hand of The Dark (2024)

R: Julia Gudi
Studienprojekt der Regie HfMdK
Frankfurt am Main

Die Welt wird irr an ihren Früchten (2024)

Jahrgangsin szenierung
Ein Shakespeare-Projekt
R: Jorinde Dröse, Anne Habermehl

... Ubu (2022)

Inklusive szenische Arbeiten
nach Motiven von Alfred Jarry
„König Ubu“
KL: Sacha Anema und Ramin Anaraki
eine Kooperation der Otto Falckenberg Schule und dem Schauspielensemble „Blindgänger“

FILM

Rose (vsl. 2025)

Kinofilm
R: Markus Schleinzer
– Magd



CLAUDIA GYASI NIMAKO

Geboren 2001 in Kumasi, Ghana

Augenfarbe Braun

Größe 155 cm

Stimmlage Alt

Sprachen Deutsch, Englisch, Twi

Körper Tanz (Höfische Tänze, Hip Hop), Fechten, Capoeira, Aikido, Yoga

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman),

Playlist, Forschungslabor Körper, Autobiographie und Performance, Der Körper

im Mittelpunkt, Improvisation und Imagery, Familie Flöz

Besonderes Führerschein B

ROLLENUNTERRICHT

Cyancali

A: Friedrich Wolf
– Hete

Was ihr wollt

A: William Shakespeare
– Olivia

Vor Sonnenaufgang

A: Ewald Palmetshofer
– Helene

Zement

A: Heiner Müller
– Dascha

Jeanne oder die Lerche

A: Jean Anouilh
– Jeanne

Othello

A: William Shakespeare
– Othello

Tabataba

A: Bernard-Marie Koltès
– Maimouna

Maria Magdalena

A: Friedrich Hebbel
– Klara

THEATER

Die Welt wird irr an ihren Früchten (2024)

Jahrgangsin szenierung
Ein Shakespeare-Projekt
R: Jorinde Dröse, Anne Habermehl

Schmerz Camp (UA) (2023)

A: Patty Kim Hamilton
R: Christiane Pohle
Theater Bremen

In My Hands I Carry (2023)

Intervention zu Mary Church Terrell
R: Miriam Ibrahim
Münchner Kammerspiele



CLARA PINHEIRO WALLA

Geboren 2000 in Freiburg im Breisgau

Augenfarbe Dunkelbraun

Größe 164 cm

Stimmelage Sopran

Sprachen Deutsch (mutterspr.), Englisch (mutterspr.), Portugiesisch (mutterspr.), Spanisch (GK), Französisch (GK)

Dialekt Wienerisch

Instrument Gitarre, Klavier, Violine

Körper Tanz (Höfische Tänze, Hip Hop), Fechten, Capoeira, Aikido, Yoga

Weiteres Filmworkshop (Florian Kerber), Mikrofonsprechen (Frauke Poolman), Autofiktionales Schreiben (Lena Gorelik), Dokumentarisches Theater (Christine Umpfenbach)

Besonderes Reiten, Schreiben

ROLLENUNTERRICHT

Elektra

A: Hugo von Hofmannsthal
– Chrysothemis

Jagdscenen aus Niederbayern

A: Martin Sperr
– Tonka

Maria Stuart

A: Friedrich Schiller
– Elisabeth

Moby Dick

A: Antú Romero Nunes nach Herman Melville
– Ishmael

Bash: Latter-Day Plays

A: Neil Labute
– Medea Redux

Drei Schwestern

A: Anton Tschechow
– Irina

Ode an die Freiheit

A: Antú Romero Nunes nach Friedrich Schiller
– Maria Stuart

THEATER

Die Welt wird irr an ihren Früchten (2024)

Jahrgangsin szenierung
Ein Shakespeare-Projekt
R: Jorinde Dröse, Anne Habermehl

Volksstück 2.0 (UA) (2024)

R: Antonia Grahmann, Louisa Sausner
Stadttheater Ingolstadt

Oberland (2023)

Leseperformance
A: Paula Kläy
R: Felicitas Brucker
Lange Nacht der neuen Dramatik
Münchener Kammerspiele

Metamorphos*in (2020)

R: Zoe Lohmann, Lasse Scheiba
Junges DT Berlin

FILM

Polizeiruf - Jenseits des Rechts (2024)

R: Dominik Graf
ARD, BR

Midnight Bathroom (2024)

R: Zhongzixia Yao
HFF München

BILLIE (2022)

R: Lilli Pongratz
HFF München

Hiob - eine Mockumentary (2023)

Kompositionsprojekt der HMTM in Kooperation mit der Otto Falckenberg Schule München und der Ludwig-Maximilians-Universität München
R: Clara Walla und Emma Floßmann

Herausgeberin Otto Falckenberg Schule
Fachakademie für Darstellende Kunst der Landeshauptstadt München
Direktor Malte Jelden
Redaktion Jana Brestel
Fotos Judith Buss
Gestaltung Eva Kreck

„ „ „ „ „ „

„ „ „ „ „ „

„ „ „ „ „ „

„ „ „ „ „ „



Otto Falckenberg Schule
Falckenbergstraße 2
80539 München
T +49 (0) 89.233 370 83
info@ofs-muenchen.de
www.otto-falckenberg-schule.de

 Fachakademie für darstellende Kunst
der Landeshauptstadt München

www.otto-falckenberg-schule.de